

# Организация музыкальной предметно-развивающей среды в контексте ФГОС ДО

*Музыкальный руководитель Моложон Н.А.*

## Организация музыкальной предметно-развивающей среды в контексте ФГОС ДО

Предметно развивающая среда детского сада необходима детям потому, что выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функции. Она не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия. Эта среда должна строиться на основе ведущих принципов: возрастные нормы; эстетичность; доступность. Музыкальная предметно-развивающая среда с учётом взросления дошкольников, то есть в соответствии с возрастными особенностями их музыкального развития и этапами становления видов музыкально-художественной деятельности, может быть наполнена следующими музыкальными игрушками и музыкально-дидактическими играми.

Цель: способствовать гармоническому развитию и саморазвитию детей в соответствии с требованиями ФГОС.

Задачи: организация развивающей среды, способствующей эмоциональному благополучию детей с учётом их потребностей и интересов.

Музыкальный зал - это площадка для утренней гимнастики, место для ежедневных музыкальных занятий и развлечений, концертная и театральная сцена, музыкальная гостиная и место для встреч с родителями и педагогами.

Поэтому создание предметно-развивающей среды в музыкальном зале является важным средством организации оптимальных условий для повышения качества учебно-воспитательного процесса и создания возможности творческой самореализации детей и взрослых.

В нашем музыкальном зале преобладают яркие цвета, создающие жизнерадостность, доброжелательность, праздничное настроение у детей и взрослых. Комфортное сочетание дизайна вносит покой, радость, интерес.

Предметно-развивающая среда музыкального зала несёт в себе огромные возможности воздействия на ребёнка, она воспитывает и развивает его.

Для проведения НОД я использую синтезатор для музицирования, музыкальный центр, переносную музыкальную колонку «Telefunken», фортепиано «Енисей» - интеграция в область «*Познавательное развитие*».

Содержание музыкальной развивающей среды ориентировано на основные виды деятельности дошкольника, усложняющиеся по возрастам, и имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области.

Примерный перечень предметно-развивающей среды музыкального зала можно условно разделить на 4 группы:

- Атрибуты для творческих сюжетно-ролевых игр и танцев
  - Детские музыкальные инструменты и игрушки
  - Музыкально-дидактические игры и пособия
  - Аудиовизуальные пособия и мультимедийные средства развития
- Атрибуты для творческих сюжетно-ролевых игр и танцев.

Музыкально-ритмические движения и театральная деятельность, как правило, проходит в активной зоне музыкального зала. В своей работе я использую султанчики, салюттики, платочки, ленточки, шарики, обручи – интеграция в область *«Физическое развитие»*. Различные тематические атрибуты: осенние веточки, снежинки, цветы, конфетки, грибочки .

Театрализованная деятельность и драматизация очень любимы детьми, так как даёт возможность быть непосредственными участниками действия – артистами или зрителями. Для этого в арсенале костюмерной имеются наряды для взрослых и детей (с учётом возрастных и гендерных особенностей, шапочки-маски, всевозможные парики, головные уборы, национальные платья и рубашки.

В своей работе я использую разные виды театра: настольный, пальчиковый, театр игрушек, кукольный театр *«Би-ба-бо»*, большая ширма, средняя, маленькая настольная, – интеграция в область *«Речевое и художественно-эстетическое развитие»*.

Детские музыкальные инструменты и игрушки.

Игра на музыкальных инструментах и игрушках в основном проходит в спокойной зоне. В нашем музыкальном зале в наличии имеются музыкальные инструменты со звуком неопределённой высоты: погремушки, бубны, барабаны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки .Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом: металлофоны.

Русские народные инструменты: деревянные ложки, коробочки, дудки.

Музыкальные игрушки: не озвученные балалайки, гармошки и т. д.

Игрушки самоделки: палочки для отстукивания, всевозможные шумелки, стучалки, коробочки с горохом, с камешками, с крупой.

Интеграция в область *«Социально-коммуникативное развитие»*.

Музыкально-дидактические игры и пособия.

Для слушания произведений использую музыкально-дидактические пособия: портреты русских, советских и зарубежных композиторов, иллюстрации с изображением музыкальных инструментов, картинки и фотографии, побуждающие детей к творчеству, картотеки загадок, стихов, частушек, закличек, календарных песен и т. д.

В своей работе постоянно пользуюсь материалами методической литературы - интеграция в область *«Познавательное развитие»*.

Аудиовизуальные пособия и мультимедийные средства развития.

В наше время высоких технологий работа музыкального руководителя не представляется без использования фонограмм, аудио и видеокассет, компакт-дисков, видеодисков.

Использование мультимедиа в учебном процессе обеспечивают педагогу возможность:

- Повысить интерес ребёнка к музыке
- Формировать музыкальный вкус

• Даёт возможность разнообразить музыкально-дидактический материал  
К сожалению, многие дети, проживающие в нашем районе, не имеют возможность посещать театры, концертные залы, поэтому знакомлю детей с инструментами симфонического, русского народного оркестра, народными инструментами – интеграция в области «Социально-коммуникативное» и «Познавательное развитие».

Понимание того, что тщательно продуманная среда развития, сама побуждает детей к активности, проявлению инициативы и творчества, позволяет быстро адаптироваться в пространстве детского сада.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала создана с учётом ФГОС ДО, и даёт возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка, его творческие способности с учётом его склонностей, интересов, уровня активности и заинтересованности.

