

Методическая разработка

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭВРИСТИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

МБДОУ Ермаковский детский сад №1
комбинированного вида «Ромашка»

*«Самое лучшее открытие, то
которое ребенок делает сам»*

Р. У. Эмерсон

В ФГОС ДО как стандарте разнообразия детства, особое внимание уделено поддержке инициативы и самостоятельности детей в различных видах детской деятельности. На этапе завершения дошкольного образования целевыми ориентирами предусматриваются следующие возрастные характеристики возможности ребенка:

- интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (в мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире);
- принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе;
- задает вопросы взрослому, любит экспериментировать;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- способен к волевым усилиям, к самостоятельным действиям, к принятию собственных решений;
- в случаях затруднений обращается за помощью к взрослому.

Проблема формирования инициативы и любознательности сегодня приобретает особую актуальность и становится важнейшим направлением многоаспектных научных исследований. Инициатива и любознательность - это, с одной стороны, важнейшие показатели развития детского интеллекта, с другой, непременное условие совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой (А.Н. Поддьяков, И.С. Фрейдкин, О.М. Дьяченко).

Эвристическая технология направлена на формирование творческих способностей детей и позволяет педагогу предоставить детям больше самостоятельности и творческого поиска.

Термин "эвристика" происходит от греческого «*heuresko*» - отыскиваю, открываю.

Есть следующая **гипотеза**: предполагается, что образовательный процесс будет осуществляться более эффективно при использовании эвристической технологии, условиями использования которой являются:

- развитие мотивации у дошкольников на решение эвристических задач и овладение эвристическими приемами;
- поэтапное введение в обучение эвристических методов и эвристических задач нарастающей сложности и трудности;
- создание на НОД ситуации успеха, способствующей превращению обучающихся из объектов обучения в субъекты познавательной деятельности.

Актуальность темы:

В наше сложное противоречивое время особенно остро стоит вопрос: «Как сегодня воспитывать ребенка человеком завтрашнего дня? Какие знания ему дать в дорогу?» вчера нужен был исполнитель, а сегодня – творческая личность с активной жизненной позицией, с собственным логическим мышлением.

Актуальным направлением является проблема формирования личности, способной исследовать новизну и сложность меняющегося мира, а также создавать, изобретать новые оригинальные способы действий и предметы окружающего. Такое активное, познавательное, творческое отношение к действительности должно формироваться с детства. В этой связи возрастает роль эвристической деятельности, которая позволит дошкольникам делать свои маленькие «открытия» в процессе познания предметов и явлений окружающего мира, создавать оригинальные материальные модели, модельные образы и т. д. В результате такой деятельности с одной стороны, расширяются и углубляются уже имеющиеся знания об окружающем, с другой - возникают еще не совсем ясные, незавершенные, гипотетические знания, проявляющиеся в форме вопросов. Таким образом, в эвристической деятельности ребенок сможет реализовать свой личностный творческий потенциал.

Практическая значимость:

Использование эвристической технологии в организации совместной деятельности взрослых и детей формирует познавательные интересы и познавательные действия ребенка, позволяет строить педагогический процесс, ориентируясь на ФГОС ДО.

Систематическое включение детей в данный вид деятельности помогут:

- развивать индивидуальные эвристические способности каждого ребенка;
- формировать его интеллектуальную активность;
- максимально выявлять, инициировать, «окультурить» индивидуальный опыт дошкольника;
- познавать ребенку себя, свои возможности;

Позиция взрослого:

- выступать в роли исследователя, наблюдателя, организатора, развивающей среды;

- уважать права ребенка, их индивидуальности;
- жить вместе с детьми их успехами, творчеством, фантазией, познанием.

Цель: повышение познавательно- исследовательской активности детей дошкольного возраста при систематическом использовании эвристической технологии в образовательной деятельности.

Задачи:

1. Создать в группе педагогически целесообразную развивающую среду.
2. Организовать эвристическую деятельность с обязательным использованием элементарных экспериментов.
3. Заинтересовать и подключить родителей к совместному детско-родительскому познавательному творчеству.
4. Формировать художественные навыки, самореализацию детей.
5. Развивать умения сотрудничества и взаимодействия с другими участниками проекта.

Ожидаемые результаты:

- 1.Создание в группе педагогически целесообразной развивающей среды.
- 2.Организация эвристической деятельности с обязательным использованием элементарных экспериментов.
- 3.Заинтересованность и подключение родителей к совместному детско-родительскому познавательному исследовательскому творчеству.
- 4.Формирование исследовательских навыков, самореализация детей.
- 5.Формирование в детях навыков взаимодействия со сверстниками, проявления инициативы, толерантности, взаимопомощи.
- 6.Улучшение взаимоотношений в детском коллективе, с родителями и педагогами.

Предполагаемые продукты:

- 1.Создание композиций на основе эвристической технологии.
 2. Разработка мини-проектов с использованием эвристической технологии.
- В образовательной деятельности дошкольного образования эвристическая деятельность позволяет ребёнку моделировать в своём сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимосвязей, закономерностей и т. д. Такая деятельность вызывает интерес к исследованию природы; развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение и др.); стимулирует интеллектуальную активность и любознательность, развитие речи, а также активизирует восприятие учебного материала по ознакомлению с природными явлениями.

Использование эвристической деятельности в образовательной деятельности дошкольного образования должно быть систематичным, непрерывным и занимать длительный временной интервал (в течение всего учебного года). Используются следующие формы её организации: фронтальная, групповая, индивидуальная. Такая деятельность организовывается как часть или целое занятие в образовательной области:

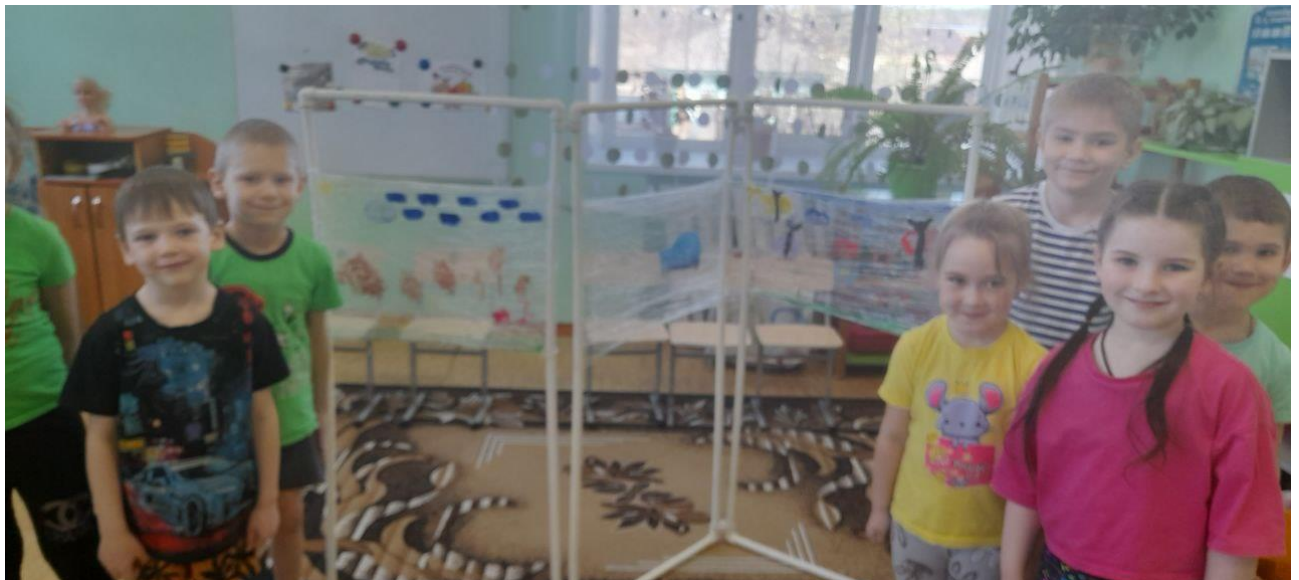
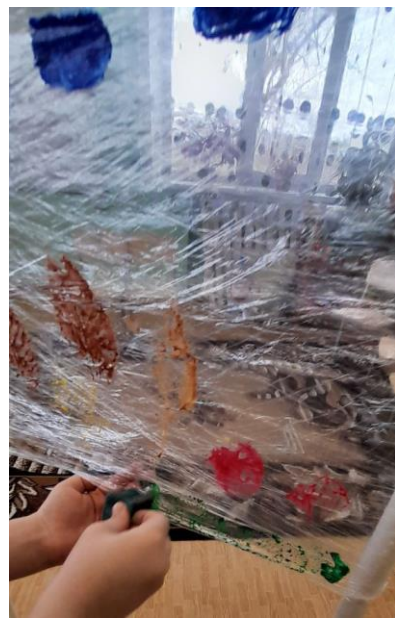
«Художественно-эстетическое развитие» или интегрироваться с занятиями по другим образовательным областям, а также как самостоятельная деятельность детей в игровой форме.

Приемы эвристической технологии, используемые, в изобразительной деятельности дошкольников:

1. Нетрадиционное рисование на пищевой пленке с помощью гуаши, кистью для рисования, пластиковой бутылкой, поролоновой губкой, засушенными листьями, ластиком, картофелем.

Пищевую пленку натягивают между двух, трех стоек, ножек стола и разглаживают, рисуют на самой пленке красками (акварелью или гуашью) с использованием кисточек или губки. Это очень увлекает, забавляет детей т. к. дети рисуют стоя, а не сидя на стульчиках, не на обычных листах бумаги. Детям очень нравится такой способ рисования. Это развивает воображение, эстетический вкус, дети учатся сочетать и смешивать оттенки. А также эту технику рисования можно использовать на свежем воздухе (летом) на прогулке. Это становится для детей более интересным, развивает воображение, дает полную свободу к самовыражению. Для этого требуется совсем немного - пищевая пленка, стол или стул, краски и кисть. Переверните стул. Обмотайте пищевой плёнкой по внешней стороне ножек. Ваш холст готов! Четыре стороны для рисования предоставляются детям. Вполне достаточно для выплеска своих эмоций через краску. Когда юный художник закрасит каждый уголок необычного холста, рисунок очень просто сохранить на память.





2. **Техника рисование восковыми мелками – фроттаж.** Это техника воспроизведения рисунка фактуры посредством натирания бумаги восковыми мелками.

На самом деле фроттаж – техника не совсем детская. Ее основоположником считается художник-сюрреалист М. Эрнст (1925 г.). Однажды он был поражен удивительным природным рисунком на деревянном полу. Но вместо того, чтобы его перерисовывать, он приложил к доске бумагу... и натер ее угольком. Новая идея мгновенно набрала популярность. Другие художники стали подбирать предметы разных форм и фактуры. Они складывали их особым образом и натирали куском свинца, получая фантастические пейзажи, животных и птиц.

Чтобы получить рисунок, под чистый лист кладется фактурный объект, а затем карандашом совершаются штрихообразные или натирающие движения. В результате получается рисунок-отпечаток. Считается, что метод рисования

фроттаж лучше всего подходит для написания картин маслом – абстрактных и полуабстрактных. Его элементы также хорошо использовать в натюрморте, например, для передачи фактуры деревянной столешницы.

Дошкольникам в детском саду предлагается использовать упрощенные варианты материалов:

- плотную белую бумагу формата А4;
- цветные восковые мелки, цветные и простые карандаши, сухую и масляную пастель, уголь;
- фактурную основу для оттиска (листья деревьев, тканевые салфетки, кору дерева, рельефные подставки под горячее, терку для овощей и т. д.).

Исполнение техники фроттаж:

Нужно придумать и выложить композицию на столе, комбинируя разные фактурные материалы. Если это листочки или бумажные шаблоны, можно приклеить их клеем ПВА к листу А4.

Накрыть композицию белой бумагой и натереть восковыми мелками (боковой стороной) или заштриховать карандашом.

Детские рисунки в стиле фроттаж хорошо дополнять аппликациями из цветной бумаги, рамками паспарту.

Подборка фроттажа:

Техника рисования фроттаж очень интересна для детей. Дошкольникам нравится искать все новые и новые необычные фактурные предметы, которые можно задействовать в рисунке. Между тем творческие занятия приносят пользу – развивают ребенка и расширяют его кругозор.



3. Способ рисования: набрызг водой. Её суть состоит в разбрызгивании капель краски. «Набрызг» или рисование брызгами — это несложная и интересная техника для творчества.

Набрызг или рисование брызгами – простой, но интересный в исполнении метод рисования, подразумевающий разбрызгивание краски крупными и мелкими каплями по бумажной поверхности с помощью распылителя. Рисование в технике «Набрызг» – китайское искусство – необычная техника рисования брызгами красок, одна из самых простых, но не менее интересных методик. Суть этого направления отображена в самом названии – капли краски разбрызгиваются на поверхности бумаги. С помощью такого рисования у ребёнка происходит развитие фантазии, творческих способностей, мышления, воображения, проявление индивидуальности, а так же мелкой моторики, изучение и закрепление понятий о цвете, форме, знакомство с различными материалами.

Нетрадиционная техника Набрызг помогает формировать умение передавать силуэтное изображение, отрабатывать навыки работы красками, кистью; отлично развивает творчество, гибкость мышления, воображение, фантазию, учит видеть необычное в обычном; воспитывает эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства, внимание, аккуратность, целеустремленность; развивает глазомер и координацию.

Особенность этого способа состоит в том, что он используется в основном для рисования сказочных сюжетов, где используются тонкие кривые линии. Из оставленных клякс можно создавать уникальные рисунки. Очень выразительные рисунки получаются в этой технике.





Нетрадиционные формы способствуют повышению эффективности образовательной деятельности старших дошкольников. В отличие от традиционных форм обучения самостоятельная деятельность значительно расширяет возможности познавательного развития, способствуют успешной реализации задач стимулирования познавательной деятельности и повышения познавательной активности детей, их самостоятельности и инициативности.

Использование эвристических форм в образовательной практике позволяет не только обогащать знания о предметах и явлениях, находящихся за пределами ближайшего окружения ребенка, но и формировать умение оперировать знаками и символами, что свидетельствует о переходе от наглядно-образного к абстрактному мышлению, создает дополнительную мотивацию для формирования учебной деятельности; стимулирует развитие творческих способностей старших дошкольников. В целом, использование эвристических форм позволяет сделать образовательный процесс для дошкольников информационно более емким, зрелищным, комфортным и динамичным. Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что эвристическая деятельность представляет собой эффективную форму обучения, так как: увеличивается роль самостоятельности в образовательном процессе, повышается инициативность; появляется положительная внутренняя мотивация в процессе поиска решения проблем; формируется творческий подход к решению задач, применяются полученные умения и знания в новых, нетипичных ситуациях; при групповой организации работы происходит укрепление межличностных отношений, развивается взаимодействие в коллективе; повышается самооценка детей; эвристические методы принятия решений дают возможность самореализации обучаемых в процессе обучения: повышается уровень усвоения нового учебного материала. От себя хочу добавить, что мне очень понравилась данная деятельность, и главными показателями успеха были детский восторг, удивление, увлеченность и вследствие этого повышается самооценка детей; повышается уровень усвоения нового учебного материала. И конечно мы планируем продолжать осваивать эвристический метод и в дальнейшей работе с детьми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Смолер Е.И. Организация эвристической деятельности старших дошкольников: Метод.рек. для воспитателей и родителей – Мн.: БГПУ, 2004.
2. Борисова Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учеб. Пособие. – М., 2000.
3. Границкая А.С. Научить думать и действовать, М. – Просвещение, 1991. Гузеев В.В. Педагогическая техника в контексте образовательной технологии. – М.: Народное образование, 2001.
4. Интернет ресурс.
5. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатъев. - М., 1961.
6. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество / Т.Г. Казакова. - М.: "Карапуз - дидактика", 2006. - 192 с.
7. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова -- М.: Педагогика, 1983. -- 112 с.
8. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие, для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Дошкольная педагогика и психология", "Педагогика и методика дошкольного образования" / Т.Г. Казакова. -- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. -- 255 с.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: Сфера, 2011.