

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Ермаковский детский сад №1
комбинированного вида «Ромашка»

Акишева Н.Н.

**Освоение сенсорных эталонов младшими дошкольниками
в процессе художественного конструирования**

Ермаковское

2019 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСВОЕНИЯ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ МЛАДШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ	
1.1 Особенности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.....	
1.2 Особенности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста в процессе художественного конструирования.....	
ГЛАВА II. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АВТОРСКОГО КОНСТРУКТОРА Г.В. УРАДОВСКИХ)	
2.1 Выявление уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей младшего дошкольного возраста.....	
2.2 Разработка и реализация занятий по конструированию с использованием авторского конструктора Г.В. Урадовских	
2.3 Проверка уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах после апробирования комплекса занятий.....	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
ПРИЛОЖЕНИЯ	

ВВЕДЕНИЕ

Образовательные программы дошкольного образования направлены на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного обучения в школе, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

[11, г. 7, ст. 64]

Развитие ребенка дошкольного возраста зависит от уровня сформированности сенсорных процессов, то есть того, насколько верно ребенок воспринимает окружающий мир и его эстетическое отношение к нему, а также предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [10, п. 2.6]

Важнейшими сенсорными процессами являются:

- 1 - точность и тонкость восприятия сенсорной информации;
- 2 - хорошая сенсорная координация и двигательная ловкость;
- 3 - способность устанавливать связи между основными признаками и явлениями внешних событий;
- 4 - достаточное развитие мелкой моторики рук.[13]

Низкий уровень сенсорного развития резко снижает возможность дальнейшего успешного обучения ребенка в школе. Не менее важно иметь в виду значение высокого уровня такого развития для человеческой деятельности в целом, особенно для творческой деятельности. Важнейшее место в ряду способностей занимают сенсорные способности, позволяющие с особой глубиной, ясностью и точностью улавливать и передавать тончайшие нюансы формы, цвета, величины.

По мнению зарубежных учёных Ф. Фребеля, М. Монтессори, О. Декорли, и отечественных ученых Е.И. Тихеевой, А.В. Запорожец, А.П. Усовой, Н.П. Сакулиновой: «Сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания».[3]

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент когнитивного развития, с другой, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребенка в разных видах деятельности и адаптации его в социуме.

В воспитании детей сенсорному развитию уделяется мало внимания, поэтому восприятие у детей носит неполный, неточный, фрагментарный и нецеленаправленный характер. У детей существует недостаточность и неточность в овладении сенсорными эталонами (форма, цвет, величина, структура поверхности, характеристика запахов, звуков и др.) Отсюда вытекает проблема – какие необходимо создать условия для эффективного использования художественного конструирования как средства формирования представлений о сенсорных эталонах цвета и формы.

Цель работы: изучение влияния художественного конструирования на формирование представлений о сенсорных эталонах у детей младшего дошкольного возраста.

Объект исследования: освоение сенсорных эталонов младшими дошкольниками.

Предмет исследования: художественное конструирование как средство формирования представлений о сенсорных эталонах у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Выявить уровень сформированности представлений о сенсорных эталонах цвета и формы у детей младшего дошкольного возраста.

3. Подобрать и апробировать комплекс занятий с использованием авторского конструктор Г.В. Урадовских по формированию представлений о сенсорных эталонах у детей младшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

Теоретические:

- анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования.

Эмпирические:

- беседа с детьми и наблюдение за их деятельностью.

- разработка и реализация занятий по художественному конструированию с использованием авторского конструктора Г.В. Урадовских.

Теоретическая значимость работы заключается в выявлении сущности, задач, содержания, путей осуществления сенсорного воспитания.

Практическая значимость работы заключается в том, что комплексы разработанных занятий по художественному конструированию с использованием авторского конструктора Г.В. Урадовских, направленные на сенсорное развитие могут быть предложены воспитателям ДООУ для освоения сенсорных эталонов цвета и формы детьми младшего дошкольного возраста.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСВОЕНИЯ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ МЛАДШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ

1.1 Особенности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста

Сенсорное развитие детей - это целенаправленное развитие сенсорных процессов, совершенствование ощущений, восприятий, которые обеспечивают им чувственное познание действительности с самого рождения. Термин «сенсорное развитие» в отечественной литературе употребляется в качестве синонима развития восприятия.

В отечественной литературе в соответствии с культурологическим подходом к изучению онтогенеза человеческой психики сенсорное развитие рассматривается в процессе приобщения ребенка к созданной обществом сенсорной культуре, в ходе освоения сенсорных эталонов цвета и формы.

«Отдельный индивид на протяжении детства усваивает подобного рода системы и научается ими пользоваться как системами чувственных мерок или эталонов для анализа окружающего и для систематизации своего сенсорного опыта», - указывает А.В. Запорожец [3]

Владение эталонами дает человеку возможность воспринимать окружающий мир как бы «сквозь призму» общественного опыта: любые внешние свойства объекта он соотносит с общепринятыми мерками, что облегчает процесс их называния, обобщения и воспроизведения.[12]

Сенсорные эталоны – это сложившиеся в ходе исторического развития представления о чувственно воспринимаемых свойствах объектов. Эти представления характеризуются обобщенностью, так как в них закреплены наиболее существенные, главные качества. Осмысленность эталонов выражается в соответствующем названии – слове. Эталоны не существуют отдельно друг от друга, а образуют определенные группы, в которых разновидности данного свойства расположены в определенной

последовательности. Ребенок, начиная с 3 лет, знакомится с сенсорными эталонами в процессе деятельности, предполагающей ориентировку в свойствах предметов и их обследование. Освоение сенсорных эталонов, занимающее основное место в сенсорном развитии ребенка, не только значительно расширяет сферу познаваемых ребенком свойств, но и позволяет отражать взаимосвязи между ними. [9]

В детском дошкольном учреждении основное содержание сенсорного развития детей составляет ознакомление с восприятием цвета, формы и величины. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы - геометрические фигуры, величины - метрическая система мер.[1]

Вначале у детей формируют представления о хроматических цветах, белом и черном цвете, создают условия, способствующие усвоению названий цветов. На первых порах целесообразно, как и в раннем детстве, вводить не семь, а шесть цветовых тонов, исключив голубой, который усваивается с трудом.

Ознакомление с геометрическими фигурами в рамках сенсорного воспитания отличается от изучения этих фигур в процессе формирования элементарных математических представлений. Усвоение эталонов формы предполагает знакомство с квадратом, прямоугольником, кругом, овалом, треугольником. Позднее может быть введена также форма трапеции. Однако во всех случаях имеется в виду умение узнавать соответствующую форму, называть ее и действовать с нею, а не производить ее анализ (указывать количество и величину углов, сторон и т.п.). Прямоугольник и квадрат, овал и круг даются детям как отдельные фигуры вне их соотношения, устанавливаемого геометрией.

Большое значение имеет вопрос о целесообразности использования при обучении детей в качестве эталонов плоскостных и объемных геометрических фигур. Плоскостные фигуры являются более обобщенными по сравнению с объемными. Они отображают наиболее существенную для восприятия сторону

формы предмета - его контур и могут быть использованы в качестве образцов при восприятии формы и объемных и плоскостных предметов. Это дает основание использовать в процессе сенсорного воспитания в качестве эталонов формы именно плоскостные фигуры. Введение же наряду с ними объемных фигур может вызвать дополнительные трудности.

Перейдем к вопросу об ознакомлении детей с системами сенсорных эталонов. Сначала дошкольников знакомят с основными образцами, а позднее - с их разновидностями. Важно, чтобы воспитатель, показывая и называя их, предлагал детям задания, направленные на сопоставление разных эталонов между собой, подбор одинаковых, закрепление каждого эталона в памяти. В момент действий с эталонами от дошкольников требуется запоминание и использование их названий. Это закрепляет представления о каждом эталоне и дает возможность выполнять действия по словесной инструкции.

Дошкольников учат группировать предметы, различающиеся по форме, величине, назначению, но имеющие одинаковый цвет. Далее вырабатывают умение группировать предметы, имеющие одинаковый цвет, представленный разными оттенками. После этого осуществляется переход к выделению и узнаванию оттенков.

Более сложным является обучение детей обследованию формы предметов. При обследовании предмета детей приучают к соблюдению строгой последовательности осмотра по определенной схеме. Этому порядку должно соответствовать и словесное описание формы. На всех этапах обучения действиям по обследованию формы может использоваться прием обведения детьми контура предмета и его частей. Он помогает сопоставлению обводимой формы с усвоенными эталонами.

В 3 – 4 года происходит период предэталонов в собственно эталоны. Средствами восприятия выступают не конкретные предметы, а некие образцы их свойств, причем каждое имеет определенное название. Средством позволяющим оценить размер предмета, эталоном величины выступают представления об отношениях по величине между предметами, обозначаемыми

словами, указывающими на место предмета в ряду других (большой, маленький, самый большой, самый маленький).

В 4 – 5 лет дети знакомятся с разновидностями каждого свойства, систематизируют их. Они выстраивают последовательность цветов спектра, узнают их оттенки, знакомятся с вариантами геометрических форм (видами треугольников в зависимости от величины углов, овалами с разным соотношением осей, прямоугольниками, различающимися по соотношению сторон). Дошкольники переходят от глобальной оценки величины предмета (большой – маленький) к выделению ее параметров: высоты, ширины, длины, а также учатся строить сериационный ряд. [9]

В дошкольном возрасте решающее значение в развитии восприятия приобретают продуктивные виды деятельности. Они требуют не просто учета, а воспроизведения предметных свойств и отношений, чем способствует усвоению общепринятых эталонов через свойства используемых материалов. Так, в процессе художественного конструирования усваиваются представления младших дошкольников о цвете и форме.

1.2 Особенности сенсорного развития в процессе художественного конструирования в младшем дошкольном возрасте

Конструирование как один из основных творческих и развивающих видов детской деятельности всегда находится в центре внимания педагогов и психологов, работающих с дошкольниками. Огромный вклад в изучении детского конструирования был внесен российскими учеными, наиболее известным из которых является Л.А. Парамонова.

Детское конструирование – это продуктивная деятельность дошкольников, в процессе которой дети моделируют конструкции, разнообразных объектов.

Дети конструируют из разного вида материала (из деталей строительного материала и конструкторов, бумаги, природного и бросового материала). Вид конструктивного материала определяет вид конструктивной деятельности.[8]

Мы рассмотрим, художественное конструирование как развивающий вид образовательной деятельности дошкольников.

Художественное конструирование – это деятельность, которая развивается в течение дошкольного детства и одновременно развивает детей, стимулируя восприятие, мышление, воображение и другие необходимые качества, а также организует структуру детской деятельности: умение планировать, осуществлять и контролировать сам ее процесс. Данный вид конструктивной деятельности позволяет понять смысл различных ситуаций, «прожить» их и выразить свое отношение к реальности мира в поделке.

Художественное конструирование как деятельность охватывает большой круг разнообразных образовательных, развивающих и воспитательных задач: от развития у детей моторики до накопления сенсорного опыта (восприятие) до формирования достаточно сложных мыслительных действий и речевого развития (мышление), творческого воображения, художественного развития и механизмов управления поведением ребенка (формирование коммуникативных и регуляторных способностей).

В процессе конструирования художественных композиций у детей формируется способность к точному восприятию таких внешних свойств предметов, как форма, цвет, величина и пространственные отношения. При этом в качестве основы для развития восприятия выступает сенсорное развитие ребенка, а не собственно конструктивная деятельность детей. Вместе с тем, результат практической деятельности детей зависит от того, насколько ребенком точно и полно восприняты внешние свойства предметов, которые воссоздаются в конструкции, композиции.[8]

Развитие восприятия цвета, формы и величины предметов, как подтверждают результаты исследований А.В. Запорожца, Л.А. Венгера, Н.Н. Поддьякова и других ученых, - это сложный процесс, который включает в себя две основные задачи по освоению детьми:

- сенсорных эталонов;
- действий с сенсорными эталонами для овладения способами обследования предметов.

Сенсорное воспитание детей должно быть направлено на решение этих двух задач.

Несмотря на то, что в природе существует бесконечное разнообразие красок и форм, человечество сумело упорядочить их, свести к немногим разновидностям. Любой цвет можно определить одним из трех вариантов как:

- оттенок одного из семи цветов спектра (например, темно- красный);
- результат сочетания двух цветов (например, желто- зеленый);
- промежуточный цвет между черным и белым (серый).

Точно так же можно определить форму любого предмета:

- свести ее к определенной геометрической фигуре (например, овальная форма предмета, прямоугольная);
- обозначить как сочетание нескольких таких фигур, определенным образом расположенных в пространстве.

И дело тут не только в словесных обозначениях. Мы видим свойства предметов именно как разновидности и сочетания знакомых нам эталонов.

Усваивая сенсорные эталоны, ребенок начинает пользоваться ими как своеобразными чувственными мерками. В результате возрастает как точность, так и произвольность сенсорно-перцептивных процессов. Это означает, что обеспечить усвоение детьми сенсорных эталонов — значит сформировать у них представления об основных разновидностях каждого свойства предмета.

Если специально не развивать ребенка, то его восприятие долго остается поверхностным, отрывочным и не создает необходимой основы для общего умственного развития и овладения разными видами деятельности (рисованием, конструированием и др.). Между тем, занятия по продуктивной деятельности детей, начиная с третьего года жизни, предоставляют ребенку возможность использовать знания о внешних свойствах знакомых им предметах. Материалом для конструирования художественных композиций является цветная бумага и разные по форме, цвету, величине геометрические фигуры.

Однако само по себе знание сенсорных эталонов (цвета, геометрических фигур и их величины) не может управлять восприятием и познанием окружающего мира. У ребенка должны быть способы, позволяющие выяснить, какому из имеющихся образцов (или какому их сочетанию) соответствует то свойство предмета, которое воспринимается в данный момент.

Действия, с помощью которых сравниваются свойства воспринимаемых предметов с эталонами, — это и есть способы обследования предметов. Были выявлены три основных вида перцептивных действий — три способа обследования внешних свойств предметов.

Первым, самым простым видом перцептивного действия, является действие идентификации — установление тождества какого-либо качества воспринимаемого объекта с эталоном.

Вторым, более сложным видом перцептивного действия, является действие приравнивания к эталону близких к нему, но не совпадающих с ним качеств. В этом случае эталон выступает как обобщенное средство восприятия.

Эталон дает возможность ребенку рассмотреть бесчисленные разновидности цветов и форм как варианты внешних признаков предметов.

Третьим, наиболее трудным видом перцептивного действия, является действие «перцептивного моделирования». Это действие представляет собой соотнесение свойства обследуемого предмета не с одним эталоном, а с их группой, построение его «эталонной модели». Наиболее полно действие такого типа изучены применительно к восприятию формы предметов. Моделирующее перцептивное действие дает ребенку возможность воспринимать сложную форму не глобально, а делает ее восприятие расчлененным.

Восприятие внешних свойств предмета, с целью использования его результатов в той или иной продуктивной деятельности, называется обследованием. Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова и Н.П. Сакулина выделили основные моменты целостно-расчлененного анализа предметов при работе с дошкольниками.

1. Восприятие целостного облика предмета: педагог обводит контур предмета рукой со всех сторон и выделяет объект в целом.

2. Выделение основных частей этого предмета и определение их свойств (форма, величина): педагог предлагает детям назвать основные части предмета, их форму, цвет, величину.

3. Определение пространственных взаимоотношений основных частей предмета относительно друг друга: педагог уточняет представления детей о пространственном положении каждой части предмета.

4. Выделение более мелких частей предмета, их формы, величины; установление их пространственного расположения по отношению к основным частям: педагог обращает внимание детей на мелкие элементы предмета, их форму, цвет, величину и месторасположение.

5. Повторное целостное восприятие предмета: педагог повторно обводит контур предмета рукой со всех сторон и выделяет объект в целом.

Такой обобщенный способ обследования предмета наиболее хорош для продуктивных видов деятельности детей. Он позволяет формировать у ребенка

целостно-обобщенное представление об объекте; развивает у ребенка более точное восприятие объекта по определенной схеме анализа и постепенно становится средством самостоятельного познания новых для него предметов.

Теперь подведем итоги наших рассуждений. Итак, сенсорное развитие ребенка, с одной стороны, имеет самостоятельное значение, так как обеспечивает получение отчетливых представлений об окружающих предметах и явлениях действительности. С другой стороны — составляет фундамент общего умственного развития ребенка, является основой для формирования тесной взаимосвязи между восприятием и мышлением ребенка.

В процессе освоения сенсорных эталонов формы и цвета детьми младшего дошкольного возраста целесообразно использовать помимо распространенного метода, основанного на повторении детьми за воспитателем, частично – поисковый (эвристический) метод, позволяющий детям самостоятельно находить и преобразовывать полученные знания, опыт в новой ситуации. Младшие дошкольники пока не способны без помощи взрослого полностью реализовывать собственные замыслы в ходе художественного конструирования, поскольку:

1. Их замыслы нестабильны
2. Конструктивно – изобразительный опыт невелик.

Однако возможность выбора материала, приема, содержания конструктивного образа формирует у детей творческий подход, проявляющийся на начальных этапах в умении придавать своей постройке или поделке индивидуальный характер.

В младшей группе дети пытаются не только создавать самостоятельно постройку или поделку, но и активно включать их в игру.

Художественное конструирование относится к тем видам деятельности, которые в содержательном плане создают наиболее благоприятные условия для развития коллективного творчества.

У детей второй младшей и средней группы возникает желание проявить самостоятельность. Поэтому не стоит навязывать конкретный,

запланированный вид конструкции или поделки, необходимо давать детям проявить инициативу. Это позволяет использовать принцип вариативности в процессе обучения, который дает определённую свободу как ребёнку, так и педагогу.

Освоение сенсорных эталонов - длительный и сложный процесс, так как ребенок должен не только узнать и запомнить их, но и иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства, а, главное, уметь пользоваться полученными представлениями при познании новых предметов и явлений окружающей действительности. Ребенок в течение длительного времени учится использовать сенсорные эталоны как средства восприятия, и этот процесс имеет свои этапы:

1 этап: предэталонный- при восприятии одного предмета другой используется как образец. На данном этапе проводимая работа по сенсорному развитию готовит почву для последующего освоения сенсорных эталонов.

2 этап: средствами восприятия выступают уже некие образцы свойств предметов, а не сами предметы. Дети младшего дошкольного возраста успешно овладевают таким сенсорным эталоном как форма, а также величина (большой-маленький), но лишь в сравнении с другими предметами.

3 этап: владея некоторыми сенсорными эталонами, дети начинают их систематизировать. На данном этапе для усвоения доступны практически все сенсорные эталоны: цвет, форма, величина.[7]

Освоение дошкольниками сенсорных эталонов начинается с того, что дети знакомятся с отдельными геометрическими фигурами и цветами. Такое ознакомление происходит в основном в процессе овладения разными видами продуктивной деятельности (рисования, конструирования, лепки и др.)

Освоение сенсорных эталонов осуществляется в результате действий восприятия, которые направлены на обследование формы, цвета, отношений по величине и других свойств и отношений, которые впоследствии должны приобрести значение образцов.

Таким образом, из вывода по первой главе, мы определили направление исследования, которое будем проводить с детьми младшего дошкольного возраста.

ГЛАВА II. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АВТОРСКОГО КОНСТРУКТОРА Г.В. УРАДОВСКИХ)

2.1 Выявление уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей младшего дошкольного возраста

При проведении исследования мы использовали теоретические методы исследования (анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования), эмпирические методы исследования (диагностика по С.В. Погодиной) беседы с детьми и наблюдение за их деятельностью.

С целью выявления уровня сформированности представлений детей младшего дошкольного возраста о сенсорных эталонах цвета и формы была проведена диагностика по С.В. Погодиной, направленная на выявление знаний, умений и навыков сформированных в процессе конструирования у детей второй младшей группы.

Преддипломную практику я проходила на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 23 «Улыбка» комбинированного вида» г. Минусинска на второй младшей группе «Зайчик». Свои исследования проводила в период с 04 апреля 2016 года по 30 апреля 2016 года. В исследовании участвовало 24 ребенка в возрасте 3 – 4 года.

Для исследования уровня сформированности сенсорных эталонов у детей мы использовали одну методику:

1. Методика «Диагностика по выявлению уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах в процессе конструирования»

Автор: Погодина Светлана Викторовна - кандидат педагогических наук, доцент общеинститутской кафедры эстетического воспитания Института педагогики и психологии образования МГПУ, ведущий научный сотрудник НИИСО МГПУ.

Художественные эталоны	Критерии выявления уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах
Цвет	Выделяет и называет цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный) в поделках и конструкциях
	Подбирает одинаковые по цвету геометрические фигуры для составления монохромной композиции или постройки
	Подбирает гармоничные цвета и оттенки для своих построек и поделок
Форма	Вычленяет и называет геометрические фигуры: - плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб); - объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида)
	Подбирает силуэт к рамке – вкладышу
	Вычленяет архитектурные формы (купола, крыши, арки, колонны, мосты, двери, лестницы, окна)
	Составляет из объемных фигур простые постройки
	Соотносит детали (фигуры, архитектурные формы) друг с другом, вычленяя общее и отличное
	Соединяет детали конструкции или поделки
	Экспериментирует с геометрическими фигурами (плоскими или объемными), добиваясь получения конструктивной композиции
	Соотносит геометрические фигуры со схемами
	Композиция
Создает устойчивую конструкцию (композицию)	
Создает простые полезные постройки и поделки	

	Ориентируется в пространстве (вверх, вниз, вправо, влево, друг за другом, друг на друга, между)
Техника	Закрепляет части поделки (конструкции) на основе
	Соединяет части поделки или конструкции, используя пластилин, зубочистки, простой крепеж, скотч
	Умеет приклеивать, заклеивать, склеивать детали
	Пользуется самоклеющейся бумагой и двухсторонним скотчем

[6]

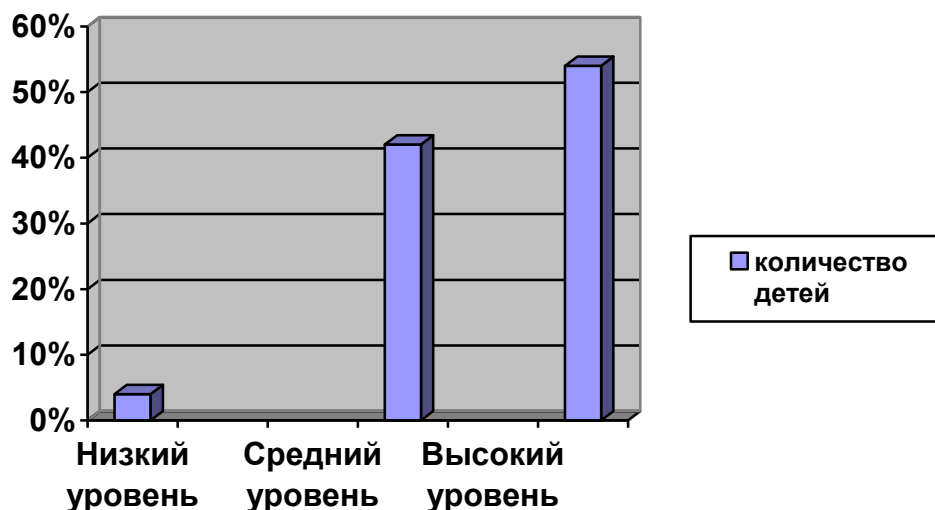
Интерпретация:

«Высокий уровень» - умение сформировано у ребенка в полной мере;

«Средний уровень» - умение сформировано у ребенка частично, выполняет с помощью взрослого;

«Низкий уровень» - умение не сформировано у ребенка.

Анализ результатов исследования по методике С.В. Погодиной:



При проведении методики «Диагностика по выявлению уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах в процессе

конструирования», у детей второй младшей группы «Зайчик» , мы получили следующие результаты:

- низкий уровень наблюдается только у одного ребенка, что составляет 4 % исследуемых детей;

- на среднем уровне сформированности находятся 10 детей, что составляет 42 %;

- на высоком уровне сформированности находятся 13 детей, что составляет 54%.

Таким образом, можно сделать вывод, что у большинства испытуемых детей второй младшей группы сформирован достаточно высокий уровень сенсорных эталонов, что позволяет высоко оценить работу по освоению сенсорных эталонов воспитанников, проводимую воспитателем группы «Зайчик».

2.2 Разработка и реализация занятий по конструированию с использованием авторского конструктора Г.В. Урадовских

С целью успешного освоения сенсорных эталонов цвета и формы совместно с родителями второй младшей группы был изготовлен авторский конструктор Г.В. Урадовских. Конструктор на протяжении всего периода преддипломной практики находился в свободном доступе для детей, чтобы дети могли разносторонне развиваться в любом виде деятельности, как в совместной со взрослым, так и в самостоятельной.

Также разработан и апробирован комплекс занятий по художественному конструированию с детьми группы «Зайчик»: «Космос», «Наш друг Винни-Пух». Занятия проводились с детьми, у которых в результате диагностики был выявлен низкий и средний уровень сформированности представлений о сенсорных эталонах.

Авторский конструктор Галины Васильевны Урадовских отвечает всем требованиям, которые предъявляются к конструктивному материалу для дошкольников, а также обеспечивает интеграцию конструктивной и изобразительной деятельности детей и позволяет развивать у детей художественное творчество внутри конструктивной деятельности.

1. Занятие по художественному конструированию

Тема: «Космос»

Возрастная группа: вторая младшая

Цель: формирование знаний детей о космосе, о планетах, звёздах;

Задачи:

- обучение детей конструированию ракеты из деталей авторского конструктора Г.В. Урадовских;
- развивать умение детей строить по образцу, сделанному воспитателем, творческие способности, воображение;
- воспитывать самостоятельность в работе.

Оборудование: детали авторского конструктора Г.В. Урадовских (по количеству детей), Лунтик (картинка), иллюстрации с изображением космоса.

Самоанализ занятия:

В соответствии с ежедневным планированием жизнедеятельности детей в течении дня на «12» апреля 2016 года во второй младшей группе «Зайчик» МАДОУ «Детский сад №23 «Улыбка» г. Минусинска проведен продуктивный вид деятельности – занятие по художественному конструированию «Космос».

Занятие было направлено на реализацию следующей цели: формирование знаний о космосе, планетах, звездах.

Тематика подобрана в соответствии с выпускной квалификационной работой, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей данной группы. Цель и задачи НОД были реализованы полностью.

Работа проведена с детьми, имеющими трудности в обучении (недостаточно сформированный уровень освоения сенсорных эталонов цвета и формы, выявленными в процессе диагностики знаний детей).

В ходе НОД с легкостью удалось замотивировать, и организовать детей на предстоящую деятельность в начале занятия, с помощью использования художественного слова (загадка) и сюрпризного момента (внезапное появление сказочного героя - Лунтик).

В работе с детьми был использован образец, совместно с детьми был проведен анализ образца (из каких составных частей состоит ракета, из каких геометрических фигур, какого они цвета, как расположены). Была использована физминутка для хорошей работоспособности детей и предотвращения переутомления детей.

В ходе выполнения детьми работы, обращала внимание детей на соблюдение последовательности выполнения, была предоставлена возможность детям для проявления творческой инициативы (дети сами придумывали из каких деталей и какую ракету они хотят построить). Осуществляла индивидуальную работу, если требовалась помощь, оказывала ее своевременно.

Временные границы были соблюдены. Продукт деятельности получился у всех детей. Дети остались довольны своей работой. На заключительном этапе была организована выставка детских работ, а также проведена оценка деятельности детей.

2. Занятие по художественному конструированию

Тема: «Наш друг Винни-Пух»

Возрастная группа: вторая младшая

Цель: освоение конструктора Г.В. Урадовских, используя разнообразные способы прикрепления материала на фон для получения индивидуальной конструкции.

Задачи:

- формировать умение подбирать детали для поделки, аккуратно прикреплять изображение, красиво располагать на фоне;
- развивать творческие способности, самостоятельность детей;
- воспитывать доброжелательные отношения к окружающим.

Оборудование: детали авторского конструктора Г.В. Урадовских на каждого ребенка, фон для конструкций, образец, Винни-Пух (игрушка).

Самоанализ занятия:

В соответствии с ежедневным планированием жизнедеятельности детей в течение дня на «25» апреля 2016 года во второй младшей группе «Зайчик» МАДОУ «Детский сад №23 «Улыбка» г. Минусинска проведен продуктивный вид деятельности – занятие по художественному конструированию «Наш друг Винни-Пух».

Занятие было направлено на реализацию следующей цели: освоение конструктора Г.В. Урадовских, используя разнообразные способы прикрепления материала на фон для получения индивидуальной конструкции.

Тематика подобрана в соответствии с выпускной квалификационной работой, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей данной группы. Цель и задачи НОД были реализованы полностью.

Работа проведена с детьми, имеющими трудности в обучении (недостаточно сформированный уровень освоения сенсорных эталонов цвета и формы, выявленными в процессе диагностики знаний детей).

В ходе НОД с легкостью удалось замотивировать, и организовать детей на предстоящую деятельность в начале занятия, с помощью использования художественного слова (загадка) и сюрпризного момента (пришло письмо от Винни-Пуха).

В работе с детьми был использован образец, совместно с детьми был проведен анализ образца (из каких составных частей состоит, из каких геометрических фигур, какого они цвета, как расположены). Была использована физминутка для хорошей работоспособности детей и предотвращения переутомления детей.

В ходе выполнения детьми работы, обращала внимание детей на соблюдение последовательности выполнения. Осуществляла индивидуальную работу, если требовалась помощь, оказывала ее своевременно.

Временные границы были соблюдены. Продукт деятельности получился у всех детей. Дети остались довольны своей работой. На заключительном этапе была организована выставка детских работ, а также проведена оценка деятельности детей.

Конструктор состоит из деталей и «рабочих полей» (стационарных стендов).

Детали авторского конструктора — это сомасштабные геометрические фигуры, вырезанные из ткани. Детали (геометрические фигуры):

— разные по форме (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, трапеция, овал, полукруг, четверть круга);

— цвету (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, белый, черный, коричневый и их оттенки);

— величине (2 x 2 см, 4 x 4 см, 6 x 6 см, 8 x 8 см, 10 x 10 см).

Количество деталей — по 20 (50) каждого вида. Они хранятся на открытых полках под стендами и систематизированы по цвету. Все детали одного цвета систематизированы по форме. Детали одной формы систематизированы по величине.

«Рабочие поля» — это фоновые поверхности больших по величине стационарных стендов (7–10 шт.), обтянутые светлоокрашенной хлопчатобумажной тканью.

Крепление деталей к фоновой поверхности стендов обеспечивается ворсистой структурой ткани (ситец), незаметной на глаз. Детали просто выкладываются на фоновую поверхность.

Дети конструируют (моделируют) декоративно-силуэтные композиции из разнообразных геометрических фигур на разноцветных фоновых поверхностях.

Дети самостоятельно выбирают из общего количества деталей, которые систематизированы на полках в открытом доступе, нужное количество элементов определенной формы, цвета, величины. Затем располагают их на стенде, объединяя определенным образом, — строят декоративно-силуэтный образ, передающий структурные, пространственные и функциональные отношения частей конструкции. Одни части конструкции — видимые, доступные для зрительного восприятия, другие — выкладываются в изображение в соответствии с представлениями ребенка об изображаемом объекте.

Действия моделирования декоративно-силуэтного изображения из геометрических фигур на стенде не являются трудоемким для ребенка. Он может быстро самостоятельно сконструировать и опробовать различные варианты изображения предмета и его место расположения на плоскости стенда, разобрать или передвинуть.

Приемы конструирования декоративно-силуэтного изображения из элементов данного конструктора просты, доступны ребенку дошкольного возраста, а элементы конструктора позволяют построить (сконструировать) не только схематические по форме и яркие по цвету, но и реалистичные

предметные, сюжетные, пейзажные и декоративные композиции любого содержания.

Геометрические фигуры выступают не только как элементы строительного материала, но и как готовое изобразительное средство. Правильная геометрическая форма, лишенная частных признаков конкретных предметов, например кружок, с самого начала играет роль меры для всех предметов круглой формы, имеющих в детском опыте ребенка.

Детали данного конструктора — геометрические фигуры — «подсказывают» детям нужный способ действия; «контролируют» их работу; помогают обнаружить ошибки; ориентироваться в рамках своей деятельности; конструировать разнообразные композиции разной тематики.

В композиции дети включают изображения разных классов объектов и явлений действительности (игрушки, здания, транспорт, мебель, животные, человек, деревья, растения, явления живой и неживой природы и др.).

Несмотря на то, что дети конструируют художественные композиции, от ребенка не требуется высокого уровня овладения изобразительными средствами и техническими приемами. В процессе конструирования эти средства успешно осваиваются детьми и развиваются.[8, стр.14-16]

Художественное конструирование из деталей авторского конструктора Г.В. Урадовских в значительной степени является синтетической деятельностью, которая более всего схожа с игрой, экспериментированием, аппликацией, художественным трудом и дизайнерской деятельностью детей, но в то же время отличается от них.

Детали авторского конструктора позволяют дошкольникам создавать декоративно – силуэтные модели любого содержания, например: «Космос», «Наш друг Винни-Пух».

Художественные композиции (декоративно – силуэтные модели) передают образ обобщенно – схематически и одновременно, позволяют выделить в нем специфические особенности, выразительные

характеристики изображенного предмета (сказочного персонажа, животного, человека или неживого объекта)

2.3 Проверка уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах после апробирования комплекса занятий

После апробирования комплекса занятий по художественному конструированию: «Космос», «Наш друг Винни – Пух, проведенной ежедневной индивидуальной работы с детьми группы «Зайчик», имеющие трудности в освоении сенсорных эталонов цвета и формы была проведена повторная диагностика уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах.

Индивидуальная работа осуществлялась в процессе образовательной и игровой деятельности детей. Использовались разнообразные формы работы: были созданы геометрические фигуры из пластмассы, которые дети могли обводить, в ходе этого называя их. Сенсорные эталоны цвета дошкольники тренировали в процессе того как разбирали и собирали пирамиды (построение пирамиды из разноцветных колец). Дети собирали конструкцию с самого большого кольца, постепенно уменьшая колечки, дети находят нужный размер и называют цвет.

Проверка уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах после апробирования комплекса занятий проходила также по методике С.В. Погодиной «Диагностика по выявлению уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах в процессе конструирования».

Анализ результатов исследования по методике С.В. Погодиной:



При проведении методики «Диагностика по выявлению уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах» (после апробирования комплекса занятий по художественному конструированию), у детей имеющих трудности в освоении сенсорных эталонов второй младшей группы «Зайчик». В диагностике участвовало 11 детей, мы получили следующие результаты:

- низкий уровень наблюдается только у одного ребенка, что составляет 9 % исследуемых детей (такой показатель потому, что ребенок находился на больничном);

- на высоком уровне сформированности находятся 10 детей, что составляет 91%.

Таким образом, можно сделать вывод, что у большинства испытуемых детей второй младшей группы сформирован достаточно высокий уровень сенсорных эталонов.

Результаты диагностики по С.В. Погодиной позволяют нам практически убедиться в том, что уровень сформированности сенсорных эталонов цвета и формы увеличивается, если с детьми ведется постоянная работа (индивидуальная и подгрупповая).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Поставленные задачи выполнены, а именно: изучена и проанализирована психолого-педагогическая и методическая литература по освоению сенсорных эталонов младшими дошкольниками в процессе художественного конструирования.

Мы выяснили, что сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете. Формирование у ребенка представлений о сенсорных эталонах имеет большое значение для дальнейшего развития. У детей дошкольного возраста, начиная с младшего возраста, оно идет в определенной последовательности. Сначала формируются представления о цвете, форме предмета, т.е. зрительные представления, а затем пространственные представления.

Установлено, что традиционно освоение сенсорных эталонов цвета и формы включено в образовательную программу обучения и воспитания детей в дошкольных учреждениях и осуществляется в ходе умственного, физического, трудового, эстетического воспитания, на занятиях по развитию речи, развитию элементарных математических представлений, на рисовании, конструировании, физкультурных занятиях, а также в самостоятельной деятельности детей.

Таким образом, мы пришли к выводу, что для успешного развития дошкольников необходим прочный фундамент сенсорного развития. Любое умение не рождается из ничего, его следует готовить к этому. Освоение сенсорных эталонов не только значительно расширяет сферу познаваемых ребенком свойств, но и позволяет отражать взаимосвязь между ними.

Использование деталей авторского конструктора Г.В. Урадовских в совместной деятельности детей и взрослого является успешной базой для освоения сенсорных эталонов в процессе создания художественных композиций. Конструктор состоит из разных по форме, цвету и величине геометрических фигур, вырезанных из ткани, и «рабочих полей» — стендов,

обтянутых светлоокрашенной тканью. Работа с конструктором предполагает выкладывание фигурок на фон в соответствии с замыслом ребенка. Дети, таким образом, с успехом осваивают основы композиции, обучаются различать и называть геометрические фигуры, их цвета. Но в отличие от той же аппликации конструктор позволяет ребенку легко исправить допущенные ошибки, заменить одну деталь на другую, дополнить созданную «картину» или наоборот — убрать какие-то элементы. При этом работа доставляет ему еще и приятные тактильные ощущения: детали вырезаны из мягких тканевых кусочков, легко подчиняющихся прикосновениям.

Так как для работы с конструктором не требуется особых технических умений, он может быть использован в работе с детьми разных возрастов. И даже дети 3 – 4 лет могут создавать с его помощью разнообразные варианты предметных, сюжетных, пейзажных и декоративных композиций, отличающиеся целостностью и радующие глаз «совершенством». То есть конструктор представляет собой «потенциальное поле успешности» для детей дошкольного возраста.

Действия моделирования не является трудоемким для детей, они быстро самостоятельно конструируют, используют различные варианты. Дети даже младшего возраста легко разбирают и передвигают детали.

Вся работа с использованием конструктора способствует развитию мышления, зрительного восприятия, закреплению геометрических фигур, мелкой моторики рук.

Таким образом, для того чтобы развивалась творческая личность, должна быть создана предметная среда в группе, необходимый материал и умение педагога направить и развивать способности ребенка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя детского сада/ [Текст]/ Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. - М.: Просвещение, 1988 - 144с.
2. Венгер, Л.А. Развитие познавательных способностей и процесс дошкольного воспитания [Текст]/ Л.А. Венгер. – М., 1986. – 224 с.
3. Запорожец, А.В. Сенсорное воспитание дошкольников [Текст]/ А.В. Запорожец, А.П. Усова. – М., 1963.
4. Лямина, Г.М. Воспитание и развитие детей раннего возраста [Текст]/ Г.М. Ляминой. – М.: Просвещение, 1981.
5. Пилюгина, Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию: пособие для воспитателя детского сада[Текст]/ Э.Г. Пилюгина. - М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
6. Погодина, С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования [Текст]/ С.В. Погодина. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с., 4 с. ил.
7. Поддъяков, Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей[Текст]/ Н.Н. Поддъяков, В.И. Аванесова. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
8. Урадовских, Г.В. Художественное конструирование как развивающий вид образовательной деятельности дошкольника [Текст]/ Г.В. Урадовских. — М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2011. — 72 с.
9. Урунтаева, Г.А., Психология дошкольного возраста: учебник для студ. Учреждений высш. проф. образования [Текст]/ Г.А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 272 с.

10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]/ Письма и приказы Минобрнауки.- М.: ТЦ Сфера, 2015.
11. Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации", N 273-ФЗ от 29.12.2012
12. Хохрякова, Ю.М. Сенсорное воспитание детей раннего возраста: учеб. – метод. пособие [Текст]/ Ю.М. Хохрякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
13. Якимова, М.Н. Региональная система дошкольного образования: теория и практика сетевого партнерства: учебно-методическое пособие [Текст]/ М.Н. Якимова, Т.А. Шааб, Л.М. Волкова - Новокузнецк: МОУ ДПО ИПК, 2008. - С. 75 - 103.
14. Электронный ресурс удаленного доступа (сайт) Дипломная работа: Использование дидактических игр для формирования представлений о сенсорных эталонах цвета у детей младшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] Банк рефератов // Режим доступа: <http://www.bestreferat.ru/referat-208034.html>.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Таблица 1

Диагностика по выявлению уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах в процессе конструирования у детей 2 младшей группы «Зайчик» МАДОУ «Детский сад №23 «Улыбка»(С.В. Погодина)

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий (уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах) и лежащей в основе их дальнейшего планирования). (10, п. 3.2.3)

№	Ф.И.п.р.е.б.е.п.н.к.а.де.п.ля.ет.ва.я.бу.кв.а.фа.м.ил.ии	Критерии выявления уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах												И.т.о.г.о.
		Цвет			Форма				Конструкция		Техника			
		В	Под	По	Вы	Со	Экс	Соо	Сос	Ор	Ум	Со	Пол	
		ы	бир	дби	чле	еди	пери	тно	тав	иен	еет	еди	ьзуе	
		де	ает	рае	няе	ня	мент	сит	ляе	тир	зак	ня	тс	
		ля	оди	т	ти	ет	ируе	гео	т	ует	реп	ет	сам	
		ет	нак	гар	наз	дет	тс	мет	про	ся	в	лят	час	
		и	овы	мо	ыва	ал	геом	рич	сты	про	ь	ти	ею	
		на	епо	ни	ет	и	етри	еск	е	стр	час	по	щей	
		бу	цве	чн	гео	ко	ческ	ие	кон	анс	ти	дел	ся	
		кв	ту	ые	мет	нст	ими	фиг	стру	тве	под	ки	бум	
		а	гео	цве	рич	ру	фигу	уры	кти		елк	ил	аго	
		фа	мет	та	еск	кц	рам	со	вны		и	и	йи	
		м	рич	и	ие	ии	и,	схе	е	(ко	ко	ко	дву	
		ил	еск	отт	фиг	ил	доби	мам	ком	нст	нст	хст		
		ии	ие	енк	уры	и	ваяс	и	поз	рук	ру	оро		

)		фигуры	идля своих построек и поделок	плоски е и объёмные	поделки	ьполучения конструктивной композиции		ици и, дополняя их деталями		ции) на основе	кцииииспользуя пластин, зубочистки, простой крепеж, скотч	ннимскотчём	
1	А Л И С А Б.	С	В	С	Н	С	С	С	В	С	В	В	Н	С
2	Т	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В

	А И С И Я Б.													
3	Д А Ш А Б.	С	В	С	Н	С	С	С	В	С	В	В	Н	С
4	З О Я Б.	С	С	С	Н	С	С	С	С	С	С	С	С	С
5	М А Ш А Б.	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
6	Р И Т А В.	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
7	К С Е Н	С	В	С	Н	С	В	С	В	С	В	В	Н	С

	И Я Г.													
8	Д А Ш А Г.	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
9	М И Р А Е.	С	В	С	Н	С	С	С	В	С	В	В	Н	С
1 0	Р О М А Н Ж ·	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
1 1	Е Г О Р Л.	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
1 2	И В А Н	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В

	Н.													
1	Ж	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
3	Е													
	Н													
	Я													
	О.													
1	Т	С	В	С	Н	С	С	С	В	С	В	В	Н	С
4	И													
	М													
	У													
	Р													
	П.													
1	И	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
5	Л													
	Ь													
	Я													
	Р.													
1	А	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
6	Л													
	И													
	Н													
	А													
	Р.													
1	Д	С	В	С	Н	С	С	С	В	С	В	В	Н	С
7	А													
	Ш													
	А													
	С.													
1	А	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В

8	Л И Н А С.													
1 9	П О Л И Н А С.	С	В	Н	Н	С	С	С	В	С	В	В	Н	С
2 0	Н А С Т Я Ф.	С	В	С	Н	С	С	С	В	С	В	В	Н	С
2 1	А Р Т Е М Ч.	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
2 2	Д А Ш А Ш	С	С	С	Н	С	С	С	В	С	В	В	Н	С

	·													
2	Л	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
3	И													
	З													
	А													
	Ю													
	·													
2	Р	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	
4	О													
	М													
	А													
	Н													
	Я.													

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей. (10, п. 3.2.3)

План-конспект организации продуктивных видов деятельности

Акишевой Надежды Николаевны.

Дата проведения: 12.04.2016 год

Место проведения: МАДОУ «Детский сад №23 «Улыбка»

Группа: 2 младшая «Зайчик»

Тема: «Космос»

Вид деятельности: конструирование

Цель: формирование знаний детей о космосе, о планетах, звёздах;

Задачи:

- обучение детей конструированию ракеты из деталей авторского конструктора Г.В. Урадовских;
- развивать умение детей строить по образцу, сделанному воспитателем, творческие способности, воображение;
- воспитывать самостоятельность в работе.

Оборудование: детали авторского конструктора Г.В. Урадовских (по количеству детей), Лунтик (картинка), иллюстрации с изображением космоса.

Содержание	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<input type="checkbox"/> Ориентировка в деятельности - Мотивация	- Раз, два, три, четыре , пять Становитесь в круг играть! Ребята сегодня к нам в гости пришел необычный герой, чтобы узнать кто, нужно отгадать загадку: Он сиреневый такой, Машет весело рукой. Он свалился к нам с луны – Знают, любят малыши.	Становятся в круг, слушают воспитателя Отгадывают загадку

<p>- Постановка детской цели</p>	<p><i>(Лунтик)</i></p> <p>- Ребята, как вы думаете, почему у Лунтика такое имя? (он свалился с Луны)</p> <p>- Где он живет? (На Луне).</p> <p>- Где находится Луна? (На небе).</p> <p>- Отгадайте еще одну загадку, которую приготовил для вас наш гость:</p> <p>В чёрном небе до зари Тускло светят Фонари. Фонари - Фонарики Меньше, чем комарики. (Звёзды).</p> <p>- Это космос, он наполнен большим количеством звёзд, планет, комет (воспитатель показывает иллюстрации).</p> <p>- Лунтик погостил у нас и теперь ему хочется вернуться домой на Луну.</p> <p>- На чём мне можно добраться до Луны?</p>	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>Отгадывают загадку</p> <p>Дети рассматривают иллюстрации</p>
--------------------------------------	--	--

<p>- Определение необходимых действий</p>	<p>Крыльев нет у этой птицы, Но нельзя не подивиться: Лишь распушит птица хвост — И поднимается до звезд. (Ракета).</p> <p>- А где нам взять ракету? (построить) Поможем Лунтику построить ракету? Из чего можно построить ракету? (из конструктора) Ребята посмотрите на доску, что вы видите? Мы с вами будем строить ракету из необычного конструктора!</p>	
<p><input type="checkbox"/> Исполнит ельский этап</p> <p>- Рассматривание образца</p> <p>- Создание поделок</p>	<p>- Давайте посмотрим, как построена ракета? Из каких геометрических фигур состоит ракета? (воспитатель поочередно поднимает детали, дети называют цвет и форму)</p> <p>- Вот мы и построили, ракету для Лунтика, на которой он сможет отправиться домой!</p> <p>Ребята, у нас еще остались</p>	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>Выполнение ракеты из авторского конструктора Г.В. Урадовских</p> <p>Проявление в работе</p>

<p>- Подвижная игра «Космос»</p>	<p>детали, давайте придумаем еще несколько необычных ракет!</p> <p>- Поиграем в игру «Космос»</p> <p>Один, два, три, четыре, пять, (ходьба на месте)</p> <p>В космос мы летим опять. (соединить руки над головой)</p> <p>Отрываюсь от Земли, (подпрыгнуть)</p> <p>долетаю до Луны. (руки в стороны, покружиться)</p> <p>На орбите повисим, (покачать руками вперед-назад)</p> <p>И опять домой спешим. (ходьба на месте)</p>	<p>детской творческой инициативы</p>
<p><input type="checkbox"/> Заключительный этап</p>	<p>- Ребята, кому вы с вами сегодня помогли?</p> <p>- Мы помогли Лунтику вернуться домой, он очень нам благодарен. Молодцы!</p>	<p>Оценка деятельности детей, детских работ</p>

План-конспект организации продуктивных видов деятельности

Акишевой Надежды Николаевны.

Дата проведения: 25.04.2016 год

Место проведения: МАДОУ «Детский сад №23 «Улыбка»

Группа: 2 младшая «Зайчик»

Тема: «Наш друг Винни-Пух»

Вид деятельности: художественное конструирование

Цель: освоение конструктора Г.В.Урадовских, используя разнообразные способы прикрепления материала на фон для получения индивидуальной конструкции.

Задачи:

- формировать умение подбирать детали для поделки, аккуратно прикреплять изображение, красиво располагать на фоне;
- развивать творческие способности, самостоятельность детей;
- воспитывать доброжелательные отношения к окружающим.

Оборудование: детали авторского конструктора Г.В. Урадовских на каждого ребенка, фон для конструкций, образец, Винни-Пух (игрушка).

Содержание	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<input type="checkbox"/> Ориентировка в деятельности - Мотивация	- Ребята, к нам в группу пришел необычный герой, а кто это вы узнаете, если отгадаете загадку: Он не тучка, а медведь, Очень любит песни петь, И еще, как говорится, Рад он медом подкрепиться! (Винни-Пух)	

<p>- Постановка детской цели</p> <p>- Определение необходимых действий</p>	<p>Ребята, Винни-Пух хотел бы вас попросить сделать много его фотографий, чтобы он мог их подарить своим друзьям.</p> <p>Поможем Винни-Пуху?</p> <p>Как мы сможем ему помочь?</p>	
<p><input type="checkbox"/> Исполнит ельский этап</p> <p>- Анализ образца</p> <p>- Физминутка «Мишка»</p>	<p>Я уже приготовила одну фотографию. Давайте рассмотрим ее! Из чего она сделана?</p> <p>Назовите части Винни-Пуха, из которых состоит он состоит? (голова, туловище, лапы, глаза, нос, рот)</p> <p>Какую геометрическую фигуру напоминает имеет голова медвежонка? (круг)</p> <p>Есть ли части тела такой же формы? (да) Какие? (туловище)</p> <p>Геометрическая фигура, на которую похожи лапы Винни-Пуха? (овал)</p> <p>На что похожи уши нашего гостя? (полукруг)</p> <p>Физминутка «Мишка»</p> <p>Мишка проснулся, потянулся</p> <p>Вправо посмотрел,</p>	<p>Дети отвечают на вопросы воспитателя, рассматривают образец, осуществляют анализ образца</p>

	<p>Влево посмотрел Раз – присел, два - присел Руками кверху потянулся Раз – нагнулся, два – нагнулся И всем - всем улыбнулся!</p> <p>Можно приступать к выполнению фотографий, а мы с Винни-Пухом будем за вами наблюдать! (воспитатель наблюдает за детьми, поддерживает интерес с помощью наводящих вопросов) Ребята, у нас осталось время можно сделать траву.</p>	
<input type="checkbox"/> Заключительный этап	<p>Вот, как много получилось фотографий! Все они хорошие, все ребята молодцы старались, я думаю, что Винни-Пуху очень нравится. Он даже улыбаться начал. Теперь Винни-Пух подарит их своим друзьям, которые так давно их ждут. Спасибо!</p>	<p>Оценка деятельности детей, выставка</p>

**Проверка уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах
у детей второй младшей группы «Зайчик» МАДОУ «Детский сад №23
«Улыбка» после апробирования комплекса занятий по художественному
конструированию**

№ п/п	Ф.И.пребенка	Критерии выявления уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах											
		Цвет			Форма				Конструкция		Техника		
		В	Под	По	Вы	Со	Эксп	Соо	Сос	Ори	Ум	Со	Пол
		ы	бир	дби	чле	еди	ерим	тно	тавл	ент	еет	еди	льзуе
		де	ает	рае	няе	няе	енти	сит	яет	иру	зак	няе	тся
	(п	ля	оди	т	ти	т	рует	гео	прос	ется	реп	т	сам
	ер	ет	нак	гар	наз	дет	с	мет	тые	в	лят	час	окл
	ва	и	овы	мо	ыва	али	геом	рич	конс	про	ь	ти	ею
	я	на	е по	нич	ет	кон	етри	еск	трук	стр	час	под	щей
	бу	зы	цвете	ны	гео	стр	ческ	ие	тив	анс	ти	елк	ся
	кв	ва	ту	е	мет	укц	ими	фиг	ные	тве	под	и	бум
	а	ет	гео	цвете	рич	ии	фигу	уры	ком		елк	ил	агой
	фа	цв	мет	та	еск	ил	рами	со	пози		и	и	и
	ми	ет	рич	и	ие	и	,	схе	ции,		(ко	кон	двух
	ли	а	еск	отт	фиг	под	доби	мам	допо		нст	стр	стор
	и)		ие	енк	уры	елк	ваяс	и	лня		рук	укц	онн
			фигуры	и	плоски	и	ь		я их		ции	ии	им
				для	е и		полу		дет) на	исп	скот
				сво	объ		чени		лям		осн	оль	чем
				их	емн		я		и		ове	зую	
				пос	ые		конс					пла	
				тро			трук					сти	
				ек			тивн					ли	
				и			ой					н,	
				под			комп					зуб	
				ело			озиц					очи	
				к			ии					стк	
												и,	
												про	
												сто	
												й	
												кре	
												пе	
												ж,	
												ско	
												тч	

1	А Л И С А Б.	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
2	Д А Ш А Б.	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
3	З О Я Б.	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
4	К С Е Н И Я Г.	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
5	Т И М У Р П.	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
6	И Л Ь Я Р.	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
7	Д А Ш А С.	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
8	П О Л И Н А	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В

	С.												
9	Н А С Т Я Ф.	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
1 0	Д А Ш А Ш .	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В