

Рабочая программа по кружковой работе
«Волшебная бумага – оригами»

Составила: воспитатель Терещенко Н.В.

2023 г.

Содержание.

Пояснительная записка.....	3
Актуальность написания программы.....	5
Цели и задачи.....	5
Планируемые результаты.....	5
Содержательный раздел.....	7
Структура построения занятий.....	7
Формы подведения итогов реализации программы.....	7
Организационный раздел.....	8
Материальное оснащение.....	8
Перспективное планирование занятий.....	14
Литература.....	15

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа «Волшебная страна оригами» является программой художественно-эстетической направленности, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Рабочая программа «Волшебный мир оригами» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".), СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»; Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой; примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844).

Программа разработана с учётом возрастных, личностных и индивидуальных особенностей детей данной группы.

Актуальность программы.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо

заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Работая с детьми с тяжелыми нарушениями речи мы постоянно убеждаемся в правоте сотрудников Института физиологии детей и подростков АПН РФ, которые доказали, что тонкие движения пальцев рук положительно влияют на развитие ребёнка. Кроме того, доказано, что и мысль, и глаз ребёнка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук затрудняет овладение письмом, тормозится речевое развитие и ряд других учебных и трудовых навыков. Психологи утверждают, что упражнения для пальцев рук развивают мыслительную деятельность, память и внимание ребёнка.

Направлена программа на развитие у детей способности работать руками под контролем сознания. Доступность бумаги как материала позволяют овладевать различными приемами и способами действий с ней, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами дает простор для развития мелкой моторики пальцев. Очень важно то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. Вследствие этого оригами гармонизирует работу полушарий мозга. И это помогает развитию творческих задатков у ребенка. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник), происходит развитие глазомера. Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соединения наглядных символов (схемы складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значений в практическую деятельность, т.е. самостоятельное выполнение действий. И, конечно, развивает привычку сосредоточенно и кропотливо работать. Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на

процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. И это далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

Цель программы «Волшебная страна оригами»: – развитие и формирование творческих способностей детей; содействие воспитанию личности на основе гуманитарных ценностей средствами художественно-эстетической и трудовой деятельности.

Задачи программы:

1. Научить детей с удовольствием мастерить;
2. Через практические занятия помочь учащимся развивать координацию движений, глазомер, мелкую моторику рук;
3. Приучать к самостоятельности, к аккуратности, к внимательности;
4. Способствовать пробуждению интереса к творческому поиску;
5. Воспитывать эстетический и художественный вкус.
6. Учить думать, запоминать, сравнивать, обобщать, предвидеть результаты своей деятельности, ориентироваться на листе бумаги.

развивать творческое воображение.

Планируемые результаты.

В процессе реализации программы «волшебная страна оригами» дети:

- Освоят навыки работы с разнообразными материалами, ножницами, клеем.
- Овладеют различными приемами преобразования материалов.
- Освоят обобщенные способы работы.
- Разовьют познавательные, конструктивные способности.
- Разовьют интерес к результату и качеству поделки.
- Разовьется поисковая-исследовательская деятельность.
- Освоят умение анализировать поделку.
- Сформируется положительное отношение к труду (как своему, так и других).
- Разовьются конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности.

Содержательный раздел. Методы и приемы обучения.

Для реализации программы используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

1. Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- чтение художественной литературы, художественное слово;
- образное слово (стихи, загадки, пословицы);
- поощрение;
- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

2. Наглядные:

-использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету. В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

3. Практический прием:

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей,

обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Структура построения занятий.

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Зрительная гимнастика.
3. Демонстрация образцов поделки (по возможности в разных вариантах оформления), их анализ.
4. Объяснение приёмов создания, Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.
5. Пальчиковая гимнастика, динамическая пауза.
6. Синхронное изготовление поделки.
7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.
8. Лексическое упражнение.
9. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Формы подведения итогов реализации данной программы

1. выставки детских работ;
2. участие в смотрах, конкурсах детского сада, города.

Основной формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Организационный раздел.

Программа «Волшебная страна оригами» рассчитана на 1 год обучения детей 5-7 лет.

Тематика занятий соответствует теме недели.

В неделю проводится 1 занятие, продолжительность 20-25 минут (в соответствии с требованиями СанПиН и возрасту детей). Форма занятий – подгрупповая (5-7 чел). В год – 32 занятия.

Занятия не должны утомлять ребёнка, поэтому организованы в игровой форме, и предусматривает проведение зрительной гимнастики, физкультминутки или подвижной игры.

Кроме того, учитывая специфику работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи, в структуру занятия включены лексические упражнения.

Материальное оснащение.

1. Двухсторонняя бумага для оригами разного размера;
2. цветная бумага;
3. ножницы с тупыми концами;
4. клей ПВА (или клеящий карандаш);
5. цветные карандаши;
6. простой карандаш;
7. различные мелкие предметы для украшения поделок.

Перспективное планирование занятий.

1. Что такое оригами.

Познакомить детей с японским искусством бумажной пластика, показать какие интересные поделки мы с ними будем делать.

Рассмотреть бумагу, из которой мы будем складывать фигурки, рассказать о предметах, которые необходимы для создания поделок.

Рассказ воспитателя Выставка готовых поделок.

Пальчиковая гимнастика «Солнышко».

2. Приемы складывания (теоретическое занятие)

Познакомить детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, диагональ, нижняя сторона, верхняя и т.д.)

Отработать с детьми самые простые приемы складывания квадрата. Научить аккуратно сгибать квадрат, четко следуя основному правилу: точно совмещать углы и стороны.

Научить складывать базовые формы: «треугольник», «двойной треугольник».

3. Тарелка с овощами. (апликация, оригами)

Развивать конструктивные способности детей.

Учить работать с бумагой, понимать обозначения в оригами, «читать схемы».

Развивать воображение.

4. Корзина с фруктами (апликация, оригами)

Задачи учить конструировать корзинку из бумажного квадрата путем складывания в разных направлениях, обучать правилам сгибания бумаги, тщательно проглаживать места сгиба.

Развивать глазомер, добиваться точности выполнения отдельных операций.

Развивать память

Воспитывать интерес к работе, умение трудиться не отвлекаясь.

5. Грибы на полянке.

Продолжать учить складывать квадратную заготовку по диагонали, заворачивать углы внутрь, фиксировать линии сгиба, выполняя работу синхронно с воспитателем. Развивать творчество в создании композиции.

Воспитывать желание работать с бумагой.

6. Осенний лес

Продолжать закреплять умение аккуратно совмещать углы и стороны, фиксировать линию сгиба. Развивать глазомер, мелкую моторику. Вызвать эмоциональное удовлетворение от полученного результата.

7. Колосок пшеницы

Закреплять умение детей складывать базовую форму «треугольник».

Упражнять детей в сгибании бумаги в разных направлениях, проглаживать линии сгибов. Развивать мелкую моторику, конструктивное мышление.

Развивать творческое воображение при оформлении коллективной работы.

8. Ветка рябины

Упражнять детей в сгибании бумаги в разных направлениях, проглаживать линии сгибов. Развивать мелкую моторику, конструктивное мышление.

Упражнять детей в умении составлять изображение из модулей, украшать яркими ягодами рябины.

9. Воробышки

Закреплять умение детей складывать базовую форму «треугольник».

Упражнять детей в сгибании бумаги в разных направлениях, проглаживать линии сгибов. Развивать мелкую моторику, конструктивное мышление.

Развивать творческое воображение при оформлении поделки.

10. Кустик клубнички.

Учить детей складывать квадрат в разных направлениях.

Продолжать закреплять умение аккуратно совмещать углы и стороны, фиксировать линию сгиба. Развивать глазомер, мелкую моторику.

Учить из деталей составлять композицию. Развивать творческое воображение.

11. Стаканчик

Учить складывать квадрат по диагонали, загибать углы, четко фиксировать линию сгиба, использовать ступенчатую инструкцию, проявлять самостоятельность, творчество в украшении поделки деталями. Развивать внимание и глазомер.

12. Сестрица Аленушка. Братец Иванушка.

Закреплять умения самостоятельно складывать базовую форму «воздушный змей»; соединять детали в единое целое.

Упражнять детей в сгибании бумаги в разных направлениях, проглаживать линии сгибов.

13. Пилотка.

Учить детей складывать прямоугольник пополам по короткой стороне.

Упражнять детей в сгибании бумаги в разных направлениях, проглаживать линии сгибов. Развивать мелкую моторику, конструктивное мышление.

14. Птичий двор. (Петушок (усл.) и курочка.)

Учить детей складывать базовую форму «конверт».

Закрепить складывание формы «воздушный змей».

Продолжать учить детей понимать значение обозначений в схеме.

Развивать мышление, пространственное воображение, память. Воспитывать моральные качества в работе: старательность, аккуратность.

15. Елочка.

Учить детей складывать базовую форму – двойной треугольник, составлять дерево из 3-х квадратов разного размера, располагая их в порядке убывания; упражнять детей в сгибании бумаги в разных направлениях, проглаживать линии сгибов. Развивать мелкую моторику, конструктивное мышление.

Воспитывать бережное отношение к хвойным деревьям.

16. Дед мороз.

Упражнять детей в сгибании бумаги в разных направлениях, проглаживании линии сгибов. Отрабатывать навыки соединения деталей между собой.

Развивать мелкую моторику, пространственное мышление.

Учить украшать поделку, «оживлять» ее с помощью аппликации.

17. Снегири и синицы.

Закреплять умение детей складывать базовую форму «треугольник».

Упражнять детей в сгибании бумаги в разных направлениях, проглаживать линии сгибов. Развивать мелкую моторику, конструктивное мышление.

Развивать творческое воображение при оформлении поделки.

18. Лисичка-сестричка

Учить детей складывать базовую форму «воздушный змей». Закреплять приемы работы с бумагой. Развивать мышление, пространственное воображение, память. Воспитывать самостоятельность, ответственность за качество работы.

Стимулировать создание игровых ситуаций.

19. Тюлень.

Учить детей складывать базовую форму «рыба». Закреплять приемы работы с бумагой – сгибание, многократное складывание, выворачивание. Развивать мелкую моторику, ручную умелость. Воспитывать усидчивость в работе.

20. Кенгуру.

Учить детей складывать базовую форму «воздушный змей». Закреплять приемы работы с бумагой. Продолжать учить детей «читать» схемы, чертежи, видеть последовательность операций, необходимых для выполнения поделки. Развивать мышление, пространственное воображение, память. Воспитывать моральные качества в работе: старательность, аккуратность.

21. Ослик.

Учить детей складывать базовую форму «воздушный змей».

Закреплять приемы работы с бумагой – сгибание, многократное складывание, надрезание, выворачивание.

Формировать устойчивую привычку сосредоточенно работать.

Развивать мелкую моторику, ручную умелость.

Воспитывать усидчивость в работе.

22. Сова.

Закреплять умение детей складывать базовую форму «воздушный змей».

Закреплять приемы работы с бумагой – сгибание, многократное складывание, выворачивание.

Развивать мелкую моторику, ручную умелость.

23. Лодочка.

Продолжать учить детей складывать квадрат в разных направлениях, тщательно проглаживать места сгиба

Продолжать учить детей понимать значение обозначений в схеме.

Развивать мышление, пространственное воображение, память. Воспитывать моральные качества в работе: старательность, аккуратность.

24. Пароход двухтрубный.

Учить детей складывать новую базовую форму «конверт».

Учить детей изготавливать модель парохода.

Продолжать работу с квадратом, закреплять прием складывания; учить работать по линиям.

Развивать творческие способности.

Воспитывать самостоятельность, ответственность за качество работы.

Стимулировать создание игровых ситуаций.

25. Тюльпан.

Познакомить детей с базовой формой «двойной треугольник».

Закреплять умение свободно ориентироваться в обозначениях.

Закреплять приемы работы с бумагой.

Развивать мышление, пространственное воображение.

26. Дом с флигелем.

Продолжать закреплять умение аккуратно совмещать углы и стороны, фиксировать линию сгиба, выполнять работу синхронно с воспитателем. Развивать глазомер, мелкую моторику.

Развивать творчество в подборе деталей.

Воспитывать желание работать с бумагой.

27. Рыбки.

Учить детей складывать базовую форму «двойной треугольник».

Закреплять приемы работы с бумагой. Продолжать учить детей «читать» схемы, чертежи, видеть последовательность операций, необходимых для выполнения поделки.

Развивать мышление, пространственное воображение, память, композиционные навыки. Воспитывать моральные качества в работе: старательность, аккуратность.

28. Сворец.

Закреплять умение детей складывать базовую форму «Воздушный змей».

Закреплять приемы работы с бумагой – сгибание, многократное складывание, надрезание, выворачивание.

Развивать мелкую моторику, ручную умелость.

Воспитывать усидчивость в работе.

29. Ракета.

Продолжать работу с квадратом, закреплять прием складывания; учить работать по линиям.

Развивать творческие способности.

Воспитывать самостоятельность, ответственность за качество работы.

Стимулировать создание игровых ситуаций.

30. Цветы в вазе.

Научить преобразовывать базовую форму в разные поделки, отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник».

Развивать воображение, умение создавать живописную композицию, красиво и выразительно оформить ее.

31. Мотылек. Бабочка.

Закреплять умение детей складывать базовую форму «двойной треугольник». Продолжать закреплять умение аккуратно совмещать углы и стороны, фиксировать линию сгиба. Развивать глазомер, мелкую моторику.

Развивать воображение, умение создавать живописную композицию, красиво и выразительно оформить ее.

32. Попугай.

Закреплять умение детей складывать базовую форму «Воздушный змей».

Продолжать закреплять умение аккуратно совмещать углы и стороны, фиксировать линию сгиба. Развивать глазомер, мелкую моторику.

Литература.

1. 366 моделей оригами./ Т.Б. Сержантова. – 7-е изд. – М.: Айрис – пресс,2007. – 192с.: ил. – (Внимание: дети!).
2. Агапова, И.А. 100 лучших оригами для детей [текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 240 с.- (Серия «Талантливому педагогу – заботливому родителю»).
3. Афонькин С.Ю., Лежнева А.В.,Пудова В.П. Оригами и аппликация. – СПб.: ООО «Издательство «Кристалл»; 1998. – 304с.,илл.
4. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги [текст] / З. А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1992. – 208 с.
5. Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами [текст] / Т. Б. Сержантова. – М.: Айрис Пресс, 2006. – 208 с.
6. Соколова С. Оригами: Игрушки из бумаги. – М.: «Махаон»; СПб.; «Валери СПД», 1999. – 112с.. ил./Серия «С нами не соскучишься».
7. Черенкова, Е. Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», 2007. – 154 с. – (серия «Учимся играючи», «Азбука развития»).