

Консультация для родителей: «Артикуляционная гимнастика и ее значимость»

Подготовила: Учитель-логопед Павлова Ю.С.

Мы правильно произносим различные звуки благодаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо. Точность, сила и дифференцированность движений этих органов развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности.

Уже с младенческих дней ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения диффузными звуками (*бормотание, лепет*). Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи — язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (*гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы*). Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков — фонем — и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Артикуляционной гимнастикой называются специальные упражнения для развития подвижности, ловкости языка, губ, щек, уздечки. Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме артикуляционной гимнастики.

Цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Артикуляционная гимнастика поможет обрести целенаправленность движений языка, выработать полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата.

Рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут.

Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.

Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (*удержание артикуляционной позы в одном положении*).

При отборе упражнений для **артикуляционной гимнастики** надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отработать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.

Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения **артикуляционной гимнастики** должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9x12 см, но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему).

Начинать **гимнастику** лучше с упражнений для губ.

Работа организуется следующим образом:

Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.

Показывает его выполнение.

Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.

Взрослый, проводящий **артикуляционную гимнастику**, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа **артикуляции** выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае **артикуляционная гимнастика** не достигает своей цели.

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов **артикуляционного аппарата**. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

В процессе выполнения **гимнастики** важно помнить о создании положительного эмоционального настроения у ребенка. Нельзя говорить ему, что он делает упражнение неверно, - это может привести к отказу выполнять

движение. Лучше покажите ребенку его достижения («Видишь, язык уже научился быть широким», подбодрить («Ничего, твой язычок обязательно научится подниматься кверху»)).

Если у ребенка при выполнении упражнений долго (около 1 месяца) не вырабатываются точность, устойчивость и плавность движений органов **артикуляции**, это может означать, что вы не совсем правильно выполняли упражнения или проблема вашего ребенка серьезнее, чем вы думали. В обоих случаях ребенка нужно обязательно показать специалисту-логопеду.

Практически у всех детишек-дошкольников встречаются недостатки произношения одного или нескольких звуков, большинство из которых носят временный, непостоянный характер. Они обусловлены тем, что у ребенка этого возраста еще недостаточно хорошо функционируют центральный слуховой и речевой аппараты. Связь между ними недостаточно выработана и прочна, мышцы речевого аппарата еще слабо натренированы. Все это приводит к тому, что движения речевых органов ребенка еще недостаточно четки и согласованы. Поэтому в дошкольном возрасте большую роль играет целенаправленное развитие подвижности речевых органов и умения владеть ими.

Помните, что ежедневными упражнениями вы помогаете ребенку достичь правильного звукопроизношения.

Не огорчайтесь, если некоторые упражнения не будут получаться с первого раза. Попробуйте повторять их вместе с ребенком.

Комплекс артикуляционной гимнастики

«Цирк»

Цель: Укреплять мышечную систему языка, губ, щёк;

Улучшать кровоснабжение речевых органов и их иннервацию (нервную проводимость,

Улучшать подвижность, гибкость языка, растягивать подъязычную связку.

Подготавливать органы **артикуляции** к правильному произношению звуков, отрабатывать умение быстро менять положение языка.

Учить детей удерживать определённую **артикуляционную позу**, уменьшать спастичность (*напряжённость*) органов **артикуляции**.

1. «Улыбка»

Цирк – веселье, шутки, смех!

Много радости для всех!

Цирк – улыбки до ушей

У больших и малышей.

Описание упражнения: Улыбнуться без напряжения, чтобы видны были верхние и нижние зубы. Следить, чтобы не подворачивалась внутрь верхняя или нижняя губа. Можно предложить ребёнку пропеть звук [И], и губы сами растянутся в улыбке. (5-10 сек.)

2. «Двери цирка»

Двери цирка открываются.

Представление начинается.

Описание упражнения: Слегка улыбнуться, медленно открыть рот. Язык спокойно лежит на дне ротовой полости. Кончик языка находится у нижних передних зубов. (5 – 10 сек.)

3. «Цирковая арена»

Вот арена цирковая.

Очень круглая, большая.

Описание упражнения: Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать язык в таком положении 5- 10 сек.

4. «Канатоходец»

По канату взад – вперёд

Канатоходец здесь идёт.

Описание упражнения: Улыбнуться, приоткрыть рот, высунуть язык как можно дальше и производить им плавные движения от одного угла рта к другому. Нижняя челюсть неподвижна. Следить, чтобы язык не касался нижней губы. Повторить 10-15 раз.

5. «Воздушные гимнасты»

Здесь воздушные гимнасты

Нам покажут номер классный

Там, под куполом, они

Трюки делают свои.

Описание упражнения: Улыбнуться, открыть рот и погладить твёрдое нёбо кончиком языка, делать плавные движения языком вперёд – назад. Следить за тем, чтобы амплитуда движений была достаточной: от передних резцов до конца твёрдого нёба.

6. «Мостик»

Акробат нам, без перил,

Ловко мостик смастерил.

Описание упражнения: Улыбнуться, приоткрыть рот, кончик языка поместить за нижние зубы, широкую спинку языка поднять горкой к твёрдому нёбу. (5-10 сек).

7. «Хобот»

На арену вышел слон.

Протянул нам хобот он.

Описание упражнения: Вытянуть сомкнутые губы вперёд «трубочкой». Удерживать их в таком положении под счёт от 1 до 10.

8. «Обруч»

Крутит обруч слон легко,

То внизу, то высоко.

Описание упражнения: Вытянуть губы вперёд «трубочкой» и выполнять вращательные движения губами сначала в одну сторону, затем в другую по 5-10 раз в каждую.

9. «Сальто»

На батуте мягче ваты
Крутят сальто акробаты.

Описание упражнения: Улыбнуться, широко открыть рот, кончиком языка облизывать верхнюю и нижнюю губу, меняя направления движения. 5-10 раз в каждую сторону.

10. «Пони»

По арене скачут кони.
Это маленькие пони.
Звонко цокают копытца
Пони – публики любимцы!

Описание упражнения: Улыбнуться, открыть рот и пощёлкать кончиком языка наверху. Темп убыстряется постепенно. Нижняя челюсть неподвижна, работает только язык.

11. «Стойка»

Удивить всех нас был рад,
Сделав стойку, акробат.

Описание упражнения: Улыбнуться, широко открыть рот, присосать язык к нёбу, чтобы подъязычная связка была натянута. Удерживать язык в таком положении 5-10 сек.

12. «Гармошка»

Выступал клоун Антошка.
Нам сыграл он на гармошке.

Описание упражнения: Улыбнуться, приоткрыть рот, присосать язык к нёбу. Открывать и закрывать рот, растягивая подъязычную связку. Постепенно надо раскрывать рот всё шире, и дольше удерживать язык в верхнем положении.

13. «Акробаты» («качели»)

Акробаты сверху вниз
Совершают свой круиз.

Описание упражнения: Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот. Положить широкий язык на нижние зубы. Удерживать язык в таком положении в течение 3-5 сек. Потом поднять широкий язык за верхние зубы, и так же удерживать 3-5 сек. Так поочередно менять положение языка 5-10 раз.

14. «Бульдог»

Удивить публику смог
Дрессированный бульдог.

Описание упражнения: Чуть приоткрыть рот и поместить язык между губой и верхними зубами. Удерживать язык в таком положении в течение 5 сек.

15. «Мартышка»

Выступали там мартышки.
В нас бросали сверху шишки.

Описание упражнения: Чуть приоткрыть рот и поместить язык между нижней губой и нижними зубами. Удерживать его в таком положении в течение 5 секунд.

16. «Дрессировщик» («змейка»)

Дрессировщик смог попасть

Головою львице в пасть.

Описание упражнения: Открыть рот и производить узким языком движения вперёд- назад. Язык не касается нижней губы, а выдвигается вперёд. (5-10 раз).

Очень весело играли.

Широко рот открывали.

Но устал наш язычок,

Лёг в кроватку и молчок.

Домик язычка закрыт.

Язычок в нём сладко спит.